

REGOLAMENTO CONCORSO (Free)

ARTICOLO 1 – STRUMENTI

Sono ammessi i seguenti strumenti :

- Corno delle Alpi
- Büchel

Gli strumenti in **legno o in carbonio** sono autorizzati.

I bocchini in legno o in materiale sintetico sono ammessi.

E' permesso suonare in 2 tonalità o più. E' possibile suonare il corno delle Alpi e il Büchel nella stessa formazione.

ARTICOLO 2 – DECISIONI RIGUARDO ALLE PRESTAZIONI

La prestazione dovrà essere fatta con un abbigliamento corretto (minimo pantaloni o gonna nera e camicia bianca); in caso di dubbio, contattare gli organizzatori per accordo.

Le formazioni e i gruppi **non possono essere diretti**. La prestazione può essere suonata con **l'aiuto dello spartito**. I concorrenti hanno diritto a 5-6 note di prova sul posto prima della loro prestazione.

Tempi della prestazione :

- a) Solo o prestazioni a più voci corno delle Alpi **minimo 2'20 – massimo 5'**
- b) Solo o prestazioni a più voci Büchel **minimo 1'30 – massimo 5'**

ARTICOLO 3 – GIUDIZIO DELLE PRESTAZIONI

Le prestazioni sono giudicate in base ai seguenti criteri e lasciate a libera decisione della giuria (Giuria dietro un paravento):

1. Qualità del suono
2. Tecnica di soffio, mobilità, intonazione
3. Interpretazione I dinamica, fraseggio, articolazione (equilibrio della voce nelle formazioni a più voci)
4. Interpretazione II metrica, tempo, agogica, ritmo (armonia d'insieme nelle formazioni a più voci)
5. Espressione musicale

ARTICOLO 4 – NUMERO DELLE PRESTAZIONI

E permesso esibirsi al **massimo due volte**.

- a) un solo (corno delle Alpi o Büchel)
- b) un duo, trio o quartetto ((corno delle Alpi o Büchel)
- c) un solo corno delle Alpi o un solo Büchel
- d) un solo (corno delle Alpi) e un duo, trio ou quartetto (corno delle Alpi o Büchel)
- e) un duo, trio o quartetto corno delle Alpi e un duo, trio o quartetto Büchel
- f) due duo, o due trio o due quartetti (corno delle Alpi o Büchel)

ARTICOLO 5 – CATEGORIE

Il concorso si compone da una sola categoria e solo i musicisti seguenti hanno diritto ad essere sostituiti :

- Per i duo : nessuno
- Per i trio : uno
- Per i quartetti : due
- Per i gruppi : meno della metà

ARTICOLO 6 – SQUALIFICA

I concorrenti che non rispettano i regolamenti tecnici del festival sono esclusi da qualsiasi classifica.

ARTICOLO 7 – FINALE

Per la finalissima, partecipano i concorrenti seguenti :

- Categoria « Free »

Dopo i pezzi di insieme della mattina e la finale del concorso « classic » , saranno avvertiti dai responsabili riguardo al loro rango e verrà estratta a sorte l'ora della loro esibizione per la finale che determinerà li campione del giorno per la categoria « free » .

ARTICOLO 8 – TERMINE DI ISCRIZIONE

Il termine di iscrizione è scritto sul foglio di iscrizione e deve essere rispettato. Gli eventuali cambiamenti dopo il termine di iscrizione saranno considerati se inviati entro **la vigilia del concorso alle 12:00 am**.

L'importo da versare per l'iscrizione viene fissato di anno in anno dagli organizzatori e sarà da pagare entro la scadenza del termine di iscrizione.

ARTICOLO 9 – GENERALI

L'ordine di esibizione dei concorrenti viene estratto a sorte, tenendo conto dei concorrenti che si esibiranno più volte. Sarà comunicato alla mattina stessa 1 ora prima dell'inizio del concorso. Sarà esposto e a disposizione presso lo stand informazioni. Tutti i concorrenti sono tenuti ad informarsi per quanto concerne l'orario della loro esibizione. I ritardatari non giustificati Saranno squalificati.

Il suonatore si presenterà 15 minuti prima della sua esibizione al responsabile del concorso. In nessun momento il nome del concorrente sarà comunicato alla giuria, in quanto è nascosto.

Il giudizio della prestazione fatto dalla giuria non può essere contestato.

Il concorso avrà luogo unicamente il SABATO.

INFO :